

PROGRAM SPECTACOLE TOAMNA LA REPLIKA

Intrarea liberă, numai pe bază de rezervare.
centrulreplika@gmail.com sau 0732101860

Luni, 12 septembrie, ora 19.00

CONFESIUNILE UNUI CÂINE, dramatizare de Mihaela Rădescu după ”A Dog s Life” de Peter Mayle

regia: Mihaela Rădescu și Ioana Macarie

coregrafia: Ioana Macarie

distribuția: Mihaela Rădescu, Cristian Balaș (vioară) și Mădălina Florescu (pian)

durata spectacolului: 1h 10 min

limita de vârstă: 8+

Spectacolul Confesiunile unui câine are ca subiect lecțiile de supraviețuire ale unui câine comunitar, a cărui poveste de viață l-a făcut celebru. Mărturisirile personajului sunt prezentate sub forma unei conferințe, după modelul TED.

Marti, 13 septembrie, ora 19.00

AMINTIRI DIN EPOCA DE ȘCOALĂ, de Mihaela Michailov

regia: Radu Apostol

scenografia: Maria Manda

muzica: Jak Neumann

coregrafia: Paul Dunca

distribuția: Katia Pascariu, Alexandru Potocean

durata spectacolului: 1h

limita de vârstă: 10+

Un spectacol despre amintiri personale legate de universul școlii, despre reîntâlnirea cu noi la școală, în bănci și la tablă, cu fricile, greșelile, tăcerile și așteptările noastre, cu minutele în care am visat cai verzi pe pereții claselor în care profii ne-au ridicat în picioare pentru că n-am fost atenți. Pentru că n-am fixat ecuația. Pentru că n-am dat răspunsul corect. Pentru că n-am vorbit neîntrebați.

Sâmbătă, 17 septembrie, ora 19.00

ÎN CUVINTELE TALE, de Peca Ștefan

regia: Radu Apostol

scenografia: Arh. Gabi ALbu

video: Elena Găgeanu

filmare live: Viorel Cojanu

muzica: Bogdan Burlăcianu

distribuția: Katia Pascariu, Mihaela Rădescu

durata: 1h 25 min

limita de vârstă: 10+

Pentru Doinița, o elevă de 11 ani, moartea surorii mai mici e o suferință peste care nu reușește să treacă. În momentul în care școala în care învață Doinița este selectată să reprezinte România la Târgul Educațional Internațional Lumea ca o școală, din Oslo, Norvegia, atât mama cât și profesorii percep această participare ca pe o șansă pentru ca Doinița să uite de sora ei. Copiilor li se cere să

creeze compuneri cu tema „România în cuvintele tale”. În timpul ședinței cu părinții, se constată că cei mai mulți copii nu cunosc tradițiile și obiceiurile la români, dar, în schimb, au foarte multă imaginație și creativitate. Doinița îi bulversează pe toți prin compunerea ei. Mama și directoarea școlii concep o nouă compunere pe care i-o dau Doiniței să o învețe ca să o poată prezenta la Oslo. Doinița reușește prin această compunere să se împace cu ideea morții surorii ei.

Duminică, 18 septembrie, ora 19.00

MASKAR [între], de Mihaela Michailov

regia: Radu Apostol

scenografia: Arh. Gabi Albu

video: Elena Găgeanu

muzica: Jak Neumann

distribuția: Katia Pascariu, Viorel Cojanu

durata: 1h 30 min

limita de vârstă: 10+

MASKAR [între] e spectacolul confruntării dintre percepția unei majorității asupra unei minorități și realitățile cu care se confruntă minoritatea respectivă. E spectacolul coliziunii contururilor și conținuturilor unor istorii care coabitează fără să-și cunoască profunzimile.

Spectacolul **MASKAR [între]** are la bază o documentare realizată în orașele Alexandria și Turnu-Măgurele, care a constat într-o serie de interviuri cu persoane din comunități rome și în ateliere cu grupuri de copii și adolescenți.

Luni, 19 septembrie, ora 19.00

FOAMEA NOASTRĂ CEA DE TOATE ZILELE, de Peca Ștefan

Spectacol de teatru imersiv pentru numai 40 de spectatori

concept: Ana Mărgineanu, Peca Ștefan, Radu Apostol

regia: Ana Mărgineanu, Radu Apostol

scenografia: Arh. Gabi Albu

coregrafia: Carmen Coțofană

distribuția: Katia Pascariu, Sabrina Iașchevici, Sebastian Marina, Viorel Cojanu, Raul Stănulescu (vioară) / Constantin Diogene Ciornenchi (vioară)

fotografii: Adi Bulboacă

durata: 2h 20 min

limita de vârstă: 14+

Public și artiști recrează împreună planul unui filantrop român foarte puțin cunoscut de a vindeca "foamea noastră cea de toate zilele" la începutul anilor 90 printr-o cină cu prieteni. Având la bază câteva însemnări incomplete ale filantropului, găsite în documentare, dubiul autenticității acestora dar și o serie de interviuri cu oameni care și-au pierdut casele în Sectorul 4 din București, "Foamea noastră cea de toate zilele" crează o experiență imersivă care își propune să exploreze natura sărăciei din România, relația dintre schimbare socială reală și procesul artistic, conflictul dintre realitate și ficțiune și felul în care îl consumăm în timpul participării la un spectacol.

Duminică, 25 septembrie, ora 19.00

FAȚĂ DE DREPTURI, de Mihaela Michailov

spectacol de teatru educațional

text: Mihaela Michailov

muzica: Bogdan Burlăcianu *aka* Bobo – Fără Zahăr

regia: Radu Apostol

în distribuție: Mihaela Rădescu, Viorel Cojanu și nouă copii cu vârsta cuprinsă între 12 și 16 ani
Andreea Baraitan, Anca Negoită, Ana Maria Zaincovschi, Bianca Gheorghe, Roberta Parascan,

Georgiana Moise, Ionuț Roșca, Denis Nadolu, Mario Ștefan

durata: 1h 10 min

limita de vârstă: 10+

Față de drepturi este un spectacol de teatru educațional și participativ, care pornește de la câteva dintre drepturile fundamentale enunțate în Convenția Drepturilor Copilului: dreptul la educație, dreptul la servicii de sănătate, dreptul la asistență socială, dreptul la opinie, dreptul la libertatea de gândire, dreptul la vacanță și la odihnă, dreptul copilului de a nu fi supus unor forme de violență, abuz sau exploatare.

Luni, 10 octombrie, ora 19.00

PIAZZOLLA 21g

spectacol muzical coordonat de Mihaela Rădescu și Radu Apostol

cu concursul Trio Elite: Cristian Balaș - vioară, Mladen Spasinovici – violoncel, Mădălina Florescu – pian

după texte de Jorge Luis Borges, Laura Esquivel, Alain de Botton

distribuția: Mihaela Rădescu, Cristian Balaș - vioară, Mladen Spasinovici – violoncel, Mădălina Florescu – pian

durata: 1h 15min

limita de vârstă: 14+

O călătorie muzicală în Buenos Aires. Un spectacol dedicat memoriei muzicianului de scenă Dorina Crișan Rusu.

Joi, 13 octombrie, ora 19.00

COPII RĂI, de Mihaela Michailov

regia: Alex Mihăescu

mișcarea scenică Farid Fairuz

muzica live: Jak Neumann

distribuția: Katia Pascariu, Jak Neumann

fotografii: Cristi Macovescu

durata: 1h

limita de vârstă: 8+

Copii răi vorbește despre violență și supunere. Despre imaginația care se pedepsește pentru că îndrăznește să se exprime. Despre reguli și excese care pun la colț libertatea copiilor. Copii răi este un spectacol despre sistemul de educație din România, despre formele de violență care transformă o pedeapsă aparent banală într-o amenințare colectivă, despre relațiile de putere copii-profesori-părinți.

Joi, 10 noiembrie, ora 19.00

ZMEUL SAU CE ESTE DANSUL CONTEMPORAN

de/cu: Cosmin Manolescu

în absență: Zan Yamashita

documentar artistic: Tania Cucoreanu & Cosmin Manolescu

producător: Ștefania Ferchedău

suport tehnic: Radu Apostol

durata spectacolului: 1h

limita de vârstă: 12+

Spectacolul „zmeul sau ce este dansul contemporan” reprezintă concretizarea întâlnirii artistice dintre Cosmin Manolescu și coregraful japonez Zan Yamashita și a avut premiera în 2015 în cadrul programului de schimburi româno-japoneze Eastern Connection (2013-2015). Începând cu 2016,

piesa este prezentată și în alte formate, solo sau în cadrul unor ateliere dedicate.

„zmeul” este un război al întrebărilor, uneori plin de umor, alteori absurd, este trist, dar și plin de bucurie, și are o anumită poezie. În cadrul piesei, „chestionarea dansului contemporan, a posibilității de a găsi o definiție pornește de la un substrat puternic social: nu lipsesc mesajele politice, reflecții asupra tragediei de la Clubul Colectiv, a exploziei de la Fukushima, sau asupra mișcării Roșia Montană” (Gina Șerbănescu în Dilema Veche).

„zmeul sau ce este dansul contemporan” a primit în decembrie 2015 premiul „Matei Brâncoveanu” al Fundației Alexandrion pentru secțiunea dans.

Vineri, 11 noiembrie, ora 19.00

PEȘTII DORM?

O piesă de teatru despre micile, marile și ultimele întrebări ale vieții.

text: Jens Raschke

traducerea din limba germană: Ciprian Marinescu

scenografia: Valentin Vârlan

regia: Sânziana Stoican

distribuția: Florentina Năstase

Spectacolul este montat în premieră în România.

Piesa este o monodramă ce are ca personaj o fetiță de zece ani care încearcă să înțeleagă și să accepte moartea fratelui ei mai mic. Cu inocența specifică vârstei, ea confruntă această amintire reușind să formuleze toate întrebările pentru care nici adulții nu au un răspuns. Tema textului este moartea privită prin ochii unui copil iar povestea este adresată atât copiilor cu vârsta peste zece ani cât și părinților lor.

Un subiect delicat tratat cu și mai multă delicatețe, care după vizionarea lui lasă în urmă un foarte concret punct de pornire pentru o discuție părinte-copil despre un adevăr de neclintit: toți oamenii mor mai devreme sau mai târziu. În urma lor însă rămân alți oameni care trebuie să trăiască mai departe.